



THUIS BIJ... JOHANNES EN TOSCHA GAST

AAN DE AMSTERDAMSE GRACHT

Aan de Prinsengracht staat tussen imposante gevels een ogenschijnlijk schattig klein grachtenpand met een laag deurtje. In 2002 zagen Johannes Gast en Toscha Gast-van Randwijck het pand al als een parel in wording. Ze besloten het avontuur aan te gaan en verbouwden het tot een waardig grachtenhuis. “Ik hou van een uitdaging.”

PRODUCTIE: NATASHA TJON-A-LOI, FOTOGRAFIE: PETER BAAS

Johannes en Toscha ontvangen ons alerhartelijks in de riante hal en leiden ons meteen naar de sfeervolle keuken aan de achterkant van het pand op de begane grond. Hier bouwden ze een groot stuk aan, wat voor aanzienlijk meer ruimte heeft gezorgd. De verbouwing was enorm, al met al duurde het wel een paar jaar. Johannes: “De gehele vloer is verwijderd en er zijn zelfs nieuwe heipalen geslagen. De ondergrond hebben we flink verlaagd zodat hoogte in het plafond ontstond.” Vanzelfsprekend werd de nieuwe eikenhouten vloer gelegd door de Tsjechische vakmensen van Johannes’ houtbedrijf Bohemian Works. Van oorsprong was dit een huis voor bedienden, vertelt Johannes. “Het was er krap, de vloer en het plafond lagen akelig dicht bij elkaar. Een volwassen man van deze tijd zou er nauwelijks rechtop hebben kunnen staan.” De steunbalken aan de binnenkant van het huis hebben een authentieke Amsterdamse uitstraling. De eikenhouten vloeren steken prachtig af bij de muren en het ‘scheve’ plafond, wat meteen ook de charme van het huis weergeeft. Johannes vervolgt: “Hoogteverschillen horen bij het huis. Aan de gevel kun je nog steeds goed zien dat dit altijd al zo geweest is. De vloer aan de linkerkant was om precies te zijn 25 centimeter hoger dan aan de rechterkant.”

BIJNA ALLES
IN HUIS HEEFT
EEN VERHAAL,
DAT MAAKT DIT
OOK ECHT EEN
PERSOONLIJK HUIS



In het interieur zie je duidelijk de hand van Toscha Gast-van Randwijk



HISTORISCHE SFEER

Het huis heeft een historische, eigen sfeer met een landelijke touch en toch ook wel een eclectische stijl. De verbinding tussen bewoner en interieur is goed te voelen, mede door de vele authentieke reis- en erfstukken die Johannes en Toscha op smaakvolle wijze hebben verwerkt in hun interieur. Op de eerste etage bevinden zich twee ruime zitkamers met open haard. De prachtige ronde Amsterdamse ramen zetten meteen de toon. De zithoek aan de grachtenkant heeft een knusse, kleurrijke en uitgesproken sfeer, terwijl de zithoek aan de tuinkant lichter en rustiger oogt.

Duidelijk terug te zien is de ervaring van Toscha Gast als interieurstylist. In het oog springend is vooral het kleurgebruik aan beide kanten. Bij de zithoek aan de grachtkant spelen de kleuren groen, blauw, paars en diverse aardetinten een grote rol. De keuze voor paars past verrassend goed bij de meer stabiele kleuren zoals bruin en taupe. Het mooie lichte groen in deze zithoek zorgt voor een dromerige, avontuurlijke sfeer. Ook de inrichting bevat speelsheid en durf. Neem bijvoorbeeld het kleed met zebraprint dat in combinatie is gebracht met klassieke elementen, zoals het houten Spaanse bidtafeltje of de bijzondere stoel met houtsnijwerk, die het stel uit Ecuador heeft meegenomen.

SOUVENIRS

Naast het bidtafeltje en de Ecuatoriaanse stoel zijn er wel meer excentrieke souvenirs in het huis terug te vinden. Niet verwonderlijk, want de familie Gast heeft vanwege het werk van Johannes flink wat jaren doorgebracht in het buitenland. Het leuke aan de inrichting van dit huis is ook dat de geschiedenis van de familie goed is terug te zien. De exotische schilderijen, de met de hand geborduurde stoelen van oma en de grote oude boeken die in de woonkamer hun dienst doen als smaakvol interieurdetail, zijn hier het levende bewijs van. Johannes: “Dit zijn logboeken van mijn familie uit 1819, ik heb ze geërfd. Vroeger zat mijn familie al in de scheepsbouw. Werken met hout zit eigenlijk wel een beetje in mijn bloed.”

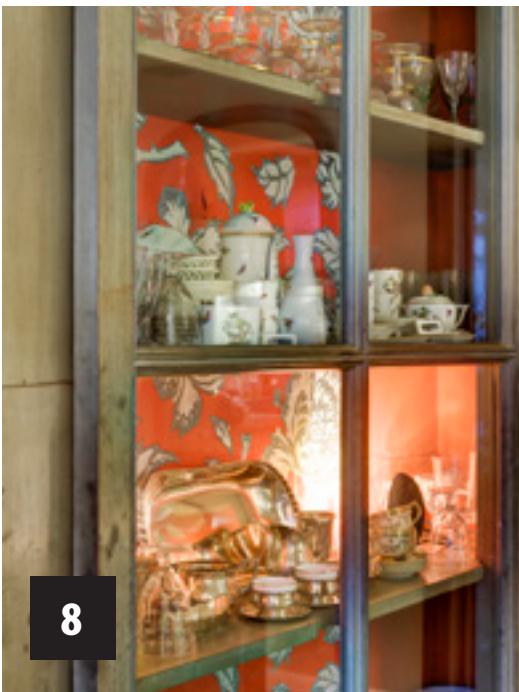
Op de tweede verdieping bevinden zich twee slaapkamers en een badkamer. Op de derde etage zijn nog twee slaapkamers én een loungehoek voor de kinderen. Toscha: “Dit is echt het domein van de kinderen, ze kunnen hier heerlijk huiswerk maken of met vrienden relaxen. Toch kiezen ze er vaak voor om gezellig aan de keukentafel te zitten. Dat is uiteindelijk toch het hart van het huis.”

TSJECHISCH VAKMANSCHAP

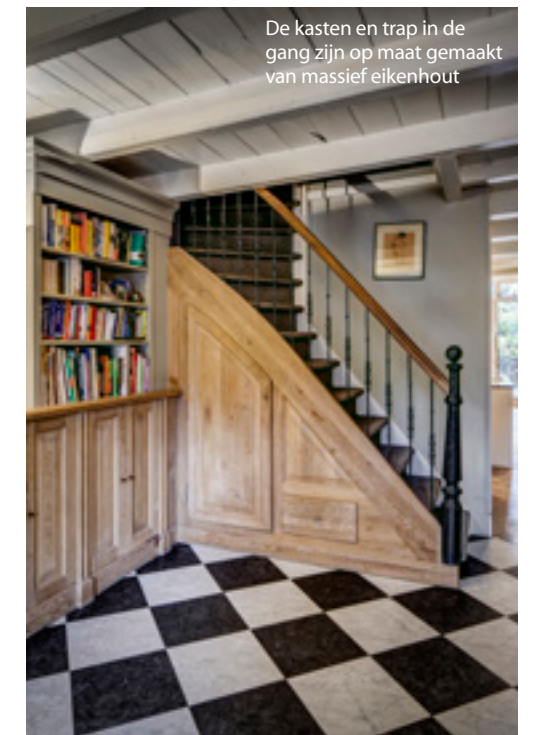
Johannes Gast, van origine econoom, vond zijn passie in het ontwerpen van kwalitatief hoogstaande houten producten, in het bijzonder vloeren. Bohemian Works produceert deze houten producten in Bohemen, een historische regio in het westen van Tsjechië. Zelf voelt Johannes zich sterk verbonden met Tsjechië, misschien wel omdat zijn voorouders uit de vroegere Habsburgse monarchie kwamen. “Dat ik geen Hollander, maar een Habsburger ben krijg ik vaak te horen.

Ik voel me zeer verbonden met Tsjechië en waardeer de mensen en het vakmanschap daar. Waar je in Nederland advocaat of dokter moet zijn om aanzien te krijgen, ben je in Tsjechië pas echt een hoge pief als je een vak tot in de puntjes beheerst. Ik geloof in dat concept van ontwikkeld vakmanschap. Mensen worden al van jongs af opgeleid om een vak te leren. Dat zouden ze hier eigenlijk ook moeten doen. Wat ze daar produceren is echt met de hand gemaakt, daar kan geen machine tegenop. Het leuke is dat de makers de vloer ook zelf leggen. Alleen de mensen die de vloer door en door kennen, weten hoe ze hem goed moeten leggen.”

Gast werkt voor zijn ontwerpen samen met designers als Osiris Hertman en Tina Mavriki. “De designers tekenen voor het ontwerp, Bohemian Works maakt het. Voorwaarde voor een design is wel dat het produceren een uitdaging is. Wij doen alleen maar moeilijke dingen. Ik hou van een uitdaging”, lacht hij. “Als je bepaalde ontwerpen van ons aan een timmerman zou laten zien en hem zou vragen het te maken, dan zal hij waarschijnlijk zeggen dat je gek bent! En dat is nu precies wat ik graag wil maken.”



‘Van al onze reizen hebben we iets in huis. Soms past het niet goed bij de rest van het interieur, maar het is voor ons een persoonlijke herinnering.’



De kasten en trap in de gang zijn op maat gemaakt van massief eikenhout